

MANTRA SASAK: KLASIFIKASI, FUNGSI, DAN PENGGUNAANNYA OLEH MASYARAKAT DESA GANGGELANG

SASAK VERBAL-SPILLS (MANTRA): CLASSIFICATION, FUNCTION, AND ITS USAGE BY THE GANGGELANG VILLAGE INHABITANTS

¹Lalu Fakihuddin, ²Gita Sarwadi

^{1,2}Universitas Hamzanwadi

¹fakihuddinlalu@yahoo.co.id

Abstrak

Tujuan penelitian ini, yaitu (1) mengklasifikasi mantra/*jejampi* Sasak berdasarkan ragam bahasa yang digunakan dan tujuan penggunaannya; dan (2) mendeskripsikan fungsi dan kegunaannya bagi masyarakat Sasak umumnya dan masyarakat Desa Ganggeling, Kabupaten Lombok Utara khususnya. Penelitian ini menggunakan rancangan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif-interpretatif. Data penelitian ini dikumpulkan dengan mewawancarai sejumlah informan dan merekam data berupa mantra-mantra Sasak, tujuan penggunaan, dan fungsi serta kegunaannya oleh masyarakat Sasak. Untuk pengklasifikasian data berdasarkan media bahasa yang digunakan, digunakan *hermeneutik*. Analisis data mengacu pada model perspektif-konstruktivis, yakni diarahkan oleh intensi, kategori-kategori yang telah ditentukan, dan target hasil yang ingin dicapai. Hasil penelitian ini, yaitu mantra/*jejampi* Sasak dilihat dari media bahasa yang digunakan, terdiri atas *jejampi* yang menggunakan bahasa/tulisan Arab, *jejampi* campuran bahasa Sasak dan diksi Arab, dan *jejampi* menggunakan bahasa Bali atau disebut *puji Bali*. Berdasarkan tujuan penggunaannya, mantra Sasak dikelompokkan menjadi mantra dengan tujuan pengobatan, senggeger pemikat hati lawan jenis, mantra penumbuh rasa kasih (seasih-asih), mantra kesaktian, dan mantra penghilang tenaga. Berdasarkan fungsi dan kegunaannya, mantra Sasak memiliki fungsi pengobatan/penolak penyakit, sebagai seasih-asih, sebagai senggeger/sencolet, sebagai media mempermudah proses persalinan, sebagai penolak mantra orang lain (*sengkeles*), sebagai penolak marabahaya (*sepenebeng*), sebagai *ajian kekebalan*, dan sebagai penghilang tenaga.

Kata kunci: mantra, *jejampi*, Sasak, klasifikasi, fungsi.

Abstract

The purposes of this research are: (1) To classify the Sasak verbal-spells based on the variations of the language being used and the purpose of its implementation; and (2) to describe function and its usage for the Sasak people in general and Ganggeling villagers, North Lombok in particular. This research uses qualitative-research method that both descriptive-interpretative. One of the reasons for choosing

document and describe the usage of Sasak verbal spells. The data are collected by interviewing informants and gathering the results of the verbal-spells, its usage and function by the Sasak people. To classify the data based on the language medium, a *hermeneutic* approach has been employed. The data analysis refers to perspective-constructivist model, that is directed by the intentions, categories that have been determined, and hypotheses that are aimed to be achieved. The result of this research, which is the verbal-spells then analysed based on the language such as Arabic (verbal and written) spells, mixed between Sasak and Arabic spells, and Balinese spells or known as *Puji Bali*. Based on its purpose of implementation, Sasak verbal-spells are categorised into for healing purposes, *Senggeger*: a type of

voodoo to attract the loved ones, *Seasih-asih*: to make one falls in love, supernatural power, and draining someone's (physical) energy/power. Based on its function and practical usage, the Sasak verbal-spells have functions as healing/preventing diseases, to *Seasih-asih* purposes, to *Senggeger/senolek* purposes, as a medium to ease childbirth processes, to counter other's spells (*sengkeles*), and to counter possible dangers or destructions (*sepenebeng/ajiankekebalan*) and to drain someone's energy.

Kata Kunci: verbal-spells, *jejampi*, sasak, classification, function

PENDAHULUAN

Sejak beberapa waktu yang lalu sastra lisan termasuk di dalamnya folklor lisan sudah banyak menjadi fokus perhatian para ahli bahasa dan budaya di Indonesia. Hal ini mengindikasikan bahwa sastra lisan (khususnya folklor) memiliki daya tarik khusus di kalangan akademisi. Hal ini setidaknya diungkap oleh (Rafiek 2010: 49) yang menyatakan, "Maraknya penelitian sastra lisan dan sastra Melayu Klasik di Indonesia akhir-akhir ini mengundang gairah (*geliat*) teori sastra lisan untuk berperan penting. Folklor pun tak luput dari sorotan para peneliti Indonesia. Hal ini menjadi suatu pertanda naiknya pamor mereka dalam kenchah akademis."

Maraknya penelitian sastra lisan ini dapat dilihat dari banyaknya hasil kajian akhir-akhir ini. Sekadar contoh penting disajikan beberapa, di antaranya *Fungsi dan Makna Tradisi Lisan Genjek Kadong Iseng* (Mantra, I.B.N. dan Sri Widiastuti, I.A.Md., Jurnal *Bakti Saraswa* Vol.03 No.02. September 2014 ISSN : 2088-2149); *Struktur dan Fungsi Mantra Pengobatan di Desa Kuala Lagan Kecamatan Kuala Jambi Kabupaten Tanjung Jabung Timur Provinsi Jambi* (Rizky Novia C.W 1) Maizar Karim²) Eddy Pahar Harahap²); *Memburu "Cinta" Dengan Mantra: Analisis Puisi Mantra Orang Jawa Karya Sapardi Djoko Damono Dan Mantra Lisan* (Heri Isnaini, Jurnal ilmiah *Semantik*, STKIP Siliwangi Bandung); *Struktur dan Makna Mantra Bekumpang Sastra Lisan Dayak Kantuk* (Yuliana Wardani, Totok Priyadi, Henny Sanulita, Pendidikan Bahasa dan Sastra Indoonesia FKIP Untan, Pontianak); dan *Unsur-unsur Ekologi dalam Sastra Lisan Mantra Pengobatan Masyarakat Kelurahan Kuranji* (Iswadi Bahardur, Suryo Ediyono, Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Pascasarjana UNS). Tentu masih banyak lagi tulisan/kajian yang memfokuskan kajiannya pada Sastra Lisan, secara khusus mantra.

Fakta tersebut menggambarkan, bahwa sastra lama, khususnya folklor lisan menarik untuk dikaji karena beberapa alasan, di antaranya folklor merupakan warisan leluhur; folklor sarat dengan nilai-nilai budaya; dan alasan lainnya yaitu sebagai pelestarian dan penghargaan terhadap nilai-nilai budaya suatu masyarakat tertentu. Masalah ini sejalan dengan pandangan Rafiek (2010:50):

Folklor merupakan warisan turun-temurun yang senantiasa memberikan nilai pendidikan dan nilai budaya bagi generasi muda untuk mempertahankan jati diri daerah dan budayanya. Jati diri dan eksistensi itu menuntut mempertahankan (pemertahanan) dan pelestarian dari generasi muda sekarang untuk lebih memasyarakatkan dan mencintai budaya

tersebut, alhasil, tentu saja hal itu menuntut kesiapan mereka dalam menghargai dan menghormati budayanya tersebut.

Salah satu bentuk folklor lisan yang merupakan bagian dari sastra lama adalah mantra atau *jejampi* (sering juga disebut *basa beciq*) dalam bahasa Sasak. Mantra ini hampir eksis di setiap masyarakat Indonesia, tidak terkecuali masyarakat Sasak di Lombok Nusa Tenggara Barat. Masyarakat Sasak pada umumnya, masyarakat Sasak di pedesaan khususnya, masih banyak memanfaatkan mantra atau *jejampi* dalam praktek pengobatan tradisional dan masalah-masalah lain yang terkait dengan *perdukunan*. Kepercayaan terhadap ilmu perdukunan ini, bagi masyarakat tertentu masih bertahan hingga sekarang. Masih banyak anggota masyarakat Sasak, sebelum berobat ke dokter terlebih dahulu berobat ke para dukun atau *orang pintar*. Sebaliknya, ada juga yang setelah berobat ke dokter namun belum sembuh, selanjutnya berobat ke dukun, bahkan ada yang lebih mengutamakan berobat ke dukun sebelum berobat ke dokter.

Salah satu kelompok masyarakat Sasak yang kaya dengan mantra/*jejampi* adalah masyarakat Desa Ganggelang, Kabupaten Lombok Utara, Provinsi Nusa Tenggara Barat. Bagi masyarakat desa tersebut, praktek pengobatan tradisional dan perdukunan untuk menyelesaikan suatu masalah masih cukup banyak ditemukan.

Masyarakat Sasak umumnya, dan masyarakat Desa Ganggelang khususnya memandang bahwa mantra/*jejampi* bukanlah bahasa yang tabu dalam kehidupan mereka, bahkan mereka meyakini bahwa mantra bisa menyelamatkan jiwa mereka dari berbagai gangguan makhluk halus dan manusia yang ingin berbuat jahat. Masyarakat Sasak umumnya mengenal beberapa jenis mantra, di antaranya *jejampi*, *puji*, *asih-seasih*, *senggeger*, *sibir*, dan *senggedik*.

Berdasarkan informasi dari beberapa informan dan berdasarkan pengamatan awal, masyarakat Ganggelang sering menggunakan mantra/*jejampi*. Kalau diteliti lebih jauh, masyarakat Desa Ganggelang sering menggunakannya pada acara atau kegiatan-kegiatan tertentu, seperti pengobatan, pembuat kekuatan, penumbuh rasa cinta dan kasih, pemunculan penyakit, dan pemicu kebencian, dan lain-lain.

Penelitian secara khusus puisi-puisi lama masyarakat Sasak, khususnya mantra/*jejampi* sangat diperlukan karena mantra merupakan bagian kebudayaan lokal yang diwaikan turun-temurun dan memiliki fungsi sebagai salah satu bentuk kearifan lokal Sasak. Sebagai kearifan lokal, tidak diharapkan hilang begitu saja tertelan zaman. Oleh karena itu, perlu diinventarisasi, didokumentasi, dan dideskripsi fungsi dan kegunaannya agar generasi mendatang lebih memahami budaya lokal mereka. Terkait hal ini perlu dicermati pernyataan berikut ini.

Puisi rakyat Sasak merupakan salah satu bentuk kebudayaan daerah yang tumbuh dan berkembang di tengah-tengah masyarakat Sasak dan diwariskan dengan cara turun-temurun secara lisan sebagai milik bersama. Puisi rakyat Sasak memiliki fungsi dalam kehidupan kelompok atau masyarakat yang memilikinya. Dan tentunya tidak mustahil pada suatu saat puisi rakyat Sasak ini akan hilang tanpa bekas. Oleh karena itu, perlu dilakukan penelitian dan pendeskripsian terhadap puisi rakyat Sasak agar pewarisannya pada generasi selanjutnya akan bisa lebih terjamin. (Dekdikbud, 1986: 1).

Alasan-alasan yang telah disajikan sebelumnya dan kutipan-kutipan yang memperkuat alasan tersebut menjadikan peneliti memandang perlu melakukan pengkajian secara khusus terhadap salah satu jenis puisi lama Sasak, yakni mantra/*jejampi*. Alasan-alasan lain yang membuat masalah ini perlu diteliti, yaitu belum tuntasnya terdokumentasi puisi-puisi mantra/*jejampi* Sasak secara rapi dan khusus. Dengan ditelitinya puisi-puisi lama Sasak tersebut, masyarakat pemiliknya (generasi mendatang) dapat mempelajarinya pada waktu-waktu mendatang, baik dalam kaitan akademik maupun nonakademik.

Menurut informan, masih banyak masyarakat Desa Genggeling, Kabupaten Lombok Utara memiliki puisi rakyat Sasak. Hal ini didukung oleh kebiasaan masyarakat menggunakannya pada acara-acara adat dan acara pengobatan tradisional. Berangkat dari persoalan tersebut, inventarisasi, dokumentasi, dan penelaahan lebih lanjut sangat diperlukan demi terjaganya aset kebudayaan dan kearifan lokal masyarakat Sasak. Jika tidak segera dilakukan, dalam beberapa waktu ke depan, bisa dipastikan aset lokal yang berharga ini akan punah.

Penelitian ini difokuskan pada puisi lama masyarakat Sasak yang berbentuk mantra/*jejampi* yang eksis dalam kehidupan masyarakat di Desa Genggeling, Kabupaten Lombok Utara. Subvariabel kajian, yaitu pengklasifikasian, pendeskripsian fungsi/kegunaannya oleh masyarakat Desa Genggeling. Data mantra diambil dari dua dusun, yakni Dusun Paoq Rampek dan Dusun Penjor. Mengacu kepada latar belakang dan fokus masalah yang telah disajikan, tulisan ini akan menyajikan: (1) pengklasifikasian mantra/*jejampi* Sasak berdasarkan ragam bahasa yang digunakan; (2) pengklasifikasi mantra Sasak berdasarkan tujuan; dan (3) pendeskripsian fungsi dan kegunaannya bagi masyarakat Sasak umumnya dan masyarakat Desa Genggeling, Kabupaten Lombok Utara khususnya. Adapun tujuan penelitian ini, yaitu: (1) untuk mengklasifikasikan bentuk mantra/*jejampi* Sasak berdasarkan ragam bahasa yang digunakan; (2) mengklasifikasi *jejampi* Sasak berdasarkan tujuan penggunaannya; dan (3) mendeskripsikan fungsi dan kegunaannya oleh masyarakat Sasak, khususnya masyarakat Genggeling, Kabupaten Lombok Utara.

Untuk menunjang analisis dan pemahaman terhadap topik yang dibahas, digunakan tiga teori, yaitu (1) Sastra lisan, (2) puisi rakyat, dan (3) mantra.

Sebelum disajikan secara khusus kajian teori tentang sastra lisan, ada baiknya terlebih disajikan secara ringkas kajian teori tentang sastra (lisan). Ada banyak variasi batasan sastra (sastra lisan) oleh para ahli. Untuk kepentingan kajian ini, penulis menyajikan beberapa di antaranya. Semi (1993:3) menjelaskan eksistensi sastra lisan di Indonesia:

Sastra lisan yang terdapat pada masyarakat suku bangsa di Indonesia telah lama ada, bahkan setelah tradisi tulis berkembang, sastra lisan masih kita jumpai. Baik dari segi kualitas maupun dari segi kuantitas sastra lisan di Indonesia luar biasa kayanya dan luar biasa ragamnya. Melalui sastra lisan, masyarakat dengan kreativitas yang tinggi menyatakan diri dengan menggunakan bahasa yang artistik. Bahkan pada saat sekarang pun, kita masih menjumpai kehidupan sastra lisan terutama yang digelar dalam upacara-upacara adat.

Untuk melihat luasnya cakupan dalam pengertian sastra lisan menarik disajikan penjelasan panjang terkait sastra lisan sebagai berikut.

Terdapat varietas yang sangat mengejutkan dari sastra lisan yang bertahan hidup di antara orang-orang praaksara, dan sebagaimana kata-kata tertulis muncul dalam sejarah, menunjukkan bahwa semua genre penting sastra yang muncul pada awal masyarakat beradab adalah: epos heroik, nyanyian pujaan untuk pendeta dan raja, cerita misteri dan supernatural, lirik cinta, nyanyian pribadi hasil meditasi, kisah cinta, kisah petualangan dan heroisme rakyat jelata, yang berbeda dari epos heroik kelas atas, satir, satir pertempuran, balada, dogeng tragedi rakyat dan pembunuhan, cerita rakyat, fabel, teka-teki, pepatah, falsafah hidup, himne, mantra-mantra, nyanyian misteri para pendeta, dan mitologi (Rafiek 2010: 54).

Sastra lisan lebih dulu muncul dan berkembang di masyarakat dari pada sastra tulis. Shipley (1962) menjelaskan, sastra lisan itu mencakup cerita rakyat, teka-teki, pribahasa, kepercayaan, pepatah, legenda, mite, dan cerita lisan rakyat. Secara lebih rinci sastra lisan dan cirri-cirinya dekemukakan sebagai berikut.

Sastra lisan adalah karya yang penyebarannya disampaikan dari mulut ke mulut secara turun-temurun. Ciri-ciri sastra lisan itu adalah (1) lahir dari masyarakat yang polos, belum melek huruf, dan bersifat tradisional; (2) menggambarkan budaya milik kolektif tertentu, yang tak jelas siapa penciptanya; (3) lebih menekankan aspek khayalan, ada sindiran, jenaka, dan pesan pendidikan; dan (4) sering melukiskan tradisi kolektif tertentu. (Rafiek 2010: 53).

Sastra lisan salah satunya muncul dalam bentuk puisi rakyat. Puisi rakyat, seperti syair, mantra, bidal, pantun dan gurindam identik dengan ciri belum terpengaruh oleh Barat (Surendra, 1995: 226). Salah satu puisi rakyat yang paling mula-mula ada adalah mantra dan bidal (Badudu, 1982). Badudu (1982: 6) menjelaskan mantra sebagai kata-kata yang mengandung hikmat dan kekuatan gaib. Kata-kata ini biasanya hanya diucapkan oleh orang-orang tertentu seperti dukun atau pawang. Tidak semua orang boleh mengucapkan mantra karena kesalahan dalam mengucapkannya menurut kepercayaan dapat mendatangkan bahaya". Mantra adalah salah satu bentuk puisi yang dianggap mempunyai kekuatan adikodrati; digunakan oleh dalang sebelum memulai pementasan wayang (Suhendra 1995: 174).

Mantra dapat dipakai untuk pengobatan, kekebalan, senggeger, dan pembuat penyakit, dengan demikian, berdasarkan kegunaannya basa beciq/mantra dapat dibagi menjadi empat, yaitu: jejampi, puji, asih-seasih, senggegger, begiq, dan senggedik (Dekdikbud 1986: 15) Mantra bisa diartikan sebagai susunan kata yang berunsur puisi (seperti rima dan irama) yang dianggap mengandung kekuatan gaib, biasanya diucapkan oleh dukun atau pawang untuk menandingi kekuatan gaib yang lain. Mantra terdiri atas beberapa jenis, misalnya berdasarkan tujuan penggunaannya dikenal mantra pengobatan, mantra perlindungan diri, mantra penumbuh rasa

kasih, mantra untuk tujuan memulai upacara adat, dan lain-lain. Dari segi bentuk, mantra sebenarnya lebih sesuai digolongkan ke dalam bentuk puisi bebas, yang tidak terlalu terikat pada aspek baris, rima dan jumlah kata dalam setiap baris. Dari segi bahasa, mantra bisaanya menggunakan bahasa khusus yang sukar dipahami. Adakalanya, dukun atau pawang sendiri tidak memahami arti sebenarnya mantra yang ia baca; ia hanya memahami kapan mantra tersebut dibaca dan apa tujuannya. Dari segi penggunaan, mantra sangat eksklusif, tidak boleh dituturkan sembarangan, karena bacaannya dianggap keramat dan tabu (Admin 2008).

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan rancangan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif - interpretatif. Alasan pemilihan desain ini antara lain karena penelitian ini bertujuan untuk mendokumentasikan dan mendeskripsikan mantra Sasak yang digunakan oleh masyarakat Sasak di Desa Ganggeling, Kabupaten Lombok Utara. Salah satu ciri penelitian deskriptif, yaitu *must be based upon what people say* (Nida, 1962 dalam Purba, dkk. 1994). Dikatakan bersifat interpretatif karena proses penelitian didasarkan pada signikansi-interpretatif, dan peneliti sendiri sebagai instrumen kunci (*human instrument*). (Fakihuddin, 2015; Fakihuddin, 2018).

Pengumpulan data penelitian ini dilakukan dengan mewawancarai sejumlah informan (8 Orang) dan merekam data berupa mantra-mantra Sasak, tujuan penggunaan, dan fungsi serta kegunaannya oleh masyarakat Ganggeling menggunakan *smart phone*. Wawancara juga digunakan untuk mengumpulkan data terkait dengan makna social mantra Sasak. Pengumpulan data dilakukan secara berulang-ulang sampai peneliti merasa bahwa data yang diperlukan telah cukup. Untuk melengkapi data yang terkumpul, dilakukan juga observasi langsung ketika para informan melakukan praktek pembacaan mantra pada kegiatan-kegiatan tertentu.

Untuk kebutuhan pengklasifikasian data berdasarkan media bahasa yang digunakan, digunakan *hermeneutik*, yakni suatu metode yang berusaha menafsirkan makna secara mendalam dari sebuah teks (Fakihuddin 2013). Dalam kajian dengan penelitian ini teks yang dimaksud adalah mantra Sasak yang telah terdokumentasikan. Pendekatan ini dipilih karena tugas pokok hermeneutik adalah menafsirkan sebuah teks sehingga dimengerti banyak orang pada zaman yang berbeda(Adaptasi dari Hidayat, 1996; Aminudidn, 1990 dalam Fakihuddin 2013). Analisis data dalam penelitian ini mengikuti tahapan-tahapan: pengumpulan data, penyeleksian data, pengklasifikasian data, penganalisisan dan penginterpretasian data.

HASIL DAN PEMBAHASAN

1. Mantra Berdasarkan Bahasa yang Digunakan

a. Jejampi Bahasa Arab

Jejampi ini menggunakan bahasa Arab secara keseluruhan.

بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله عليه محمدًا ٣. صلى الله عليه وسلم ٣
(الج صلح)

b. Jejampi Bahasa Sasak bercampur diksi Arab

Meskipun menggunakan bahasa Sasak, dalam diksi tertentu muncul diksi yang berasal dari bahasa Arab, seperti kata *alif*, *fateha*, dan lain-lain.

Dik ba, ku alif
Endel diman kaman fateha
Ku angansalin penyakit agung okon aku
Berkat lailahaillalloh. Muhammadurrasululloh.

c. Bahasa Puji Bali

Musa kali Musa. Musa kalimulloh
Ija aran mek Pengulah jari tau Bali. dan
Wot, wot, wot Isa Musa
Bunut sungsang maran alin-alin batu depak peseng erahan ida.

2. Mantra Berdasarkan Tujuan Penggunaan

Berdasarkan tujuan penggunaannya, mantra Sasak dapat diklasifikasikan sebagai berikut.

a. Untuk Pengobatan

Tujuan dan kegunaan pembacaan mantra berikut adalah sebagai obat sakit perut (anak)

Mantra/Jejampi	Terjemahan
Tangon goro, tangon ngorak Tawar-tawar mandi munterangku sinq ngowat sakit tian bebeaq deq tao membarak. Berkat lailahaillallah (H.Mahyudin).	'Antap kering, antap muda Tawar-tawar. Sakti mantra saya untuk mengobati sakit perut anak yang tidak bisa memberitahu sakitnya'

Obat sakit kepala

Mantra	Terjemahan
<i>Payungku, payung Allah</i> <i>Kujampi sakit ulu, Bukaq ger</i> <i>mapet. Mandi munterangku</i> <i>Lailahaillalloh (Papuq Sundip).</i>	'Payung saya, payung Allah. Saya obati sakit kepala. Terbuka supaya tertutup sakti mantra saya'

b. Untuk Menarik Perhatian Lawan Jenis/Sebagai *senggeger*

Senggeger ini masih dikelompokkan lagi sebagai

1) Senggeger Sencolet

Tujuh ling tikar, tujuh ling maglap
Ingat dik Jibril Allah tunggal
Maring gumi Allah eka
Mandi munterangku angadok ujud Malaekat Jibril ujud pegat mara. Berkat,
Lailahaillallah Muhammadurasulullah

‘Tujuh kata tikar, tujuh kata bantal
Ingat kamu Jibril Allah tunggal
Penguasa alam Allah satu
Sakti mantra saya memakai penampakan Malaikat Jibril Penampakan putus pekerjaan.’

2) Senggeger Jalan

*‘Sung gumi, sung langit, sung bintang
Mandi munterangku cobak cahaya Anak Adam okon rokok.
Penguasa bumi, penguasa langit, penguasa bintang. Sakti mantra saya
menggunakan cahaya anak Adam lewat rokok.’*

3) Senggeger Makanan

Bismillah
Puntik susu, puntuk tanak
Segenter paku-paki susungku kuning dadang
Dadangku kuning
Mapanku ngadokang senggeger jalan puntik
Ingat puntik bauwang musuh dik aran...(orang yang dituju)
Berkat. Lailahailallah Muhammadurusululloh. (Mamiq Udik)

*‘Dengan nama Allah
Pisang susu, pisang tanah segenter
Paku-paki susungku kuning dadang
Dada saya kuning*

‘Saya menggunakan senggeger lewat pisang
Ingat pisang luluhkan musuh kamu yang bernama....’
(orang yang dituju).

c. Untuk Memunculkan rasa sayang/Sebagai seasih-asih

Asih-seasih adalah mantra yang digunakan untuk menaruh rasa kasih sayang. Ini dikelompokkan menjadi:

1) Asih-Seasih Bali

*Wot, wot, wot Isa Musa
Bunut sungng waringin
Sungsang maran alin-alin batu depak
Peseng erahan ida.
Teka-teki, teka-teki, teka-teki
Sir setaki aku duduk Mengaihkan
sahadat tau Bali ngamulia di laut putih.*

2) Asih-Seasih Sasak

*Bumi sepi Langit sepi
Seapuananya pada milu menangis
Daud teka Daud teka inang teka geger
Mandi munterangku angadokang asih-asih sepujaan Nabi Daud. Berkat Lailahaillallah,
Muhammadurasululloh.*

‘Alam sepi langit sepi
Semuanya ikut menagis teka inang teka geger
Sakti mantra saya menggunakan asih-seasih kebanggaan Nabi Daud’

d. Untuk Tujuan Kesaktian

Puji adalah sejenis mantra yang digunakan oleh orang Sasak untuk tujuan kekebalan. *Puji* Sasak ini masih dibagi lagi menjadi

Puji Sasak

Sengkales

*Eh memeh sensonan dak dadang
Kalang tangkis kiri kanan
Kalang tangkis julu mudi
Kalang tangkis bao bawaq
Nabi Muhammad nurunan Jibril
Mandi munterangku angadok sentuluk sengkales.
Berkat lailahaillallah, Muhammadurasululloh.*

‘Wahai memeh sensonan dak dadang
Menajaga tangkis kiri-kanan
Menjaga tangkis depan-belakang
Menjaga tangkis atas-bawah
Nabi Muhammad lebih tinggi dari Jibril
Sakti mantra saya menggunakan sentulaq sengkales.’

Sepenebeng

Sepenebeng bumi langit, Ku nebeng anak Nabi Adam kipek-kapat sepenebeng Nabi Adam Berkat lailahaillallah, Muhammadurasululloh. (Mamiq Siarna).

‘Sepenjaga bumi langit
Saya jaga anak Nabi Adam tertutup rapat sepeneng Nabi Adam Berkat lailahaillallah, Muhammadurasululloh.’

Senteguh atau sengkebal

*Oyot-oyot koloh bebandan
Payung ijo payung koe
Ya sengkolot ya badan isiq ito ya isiq ite
Berkat Lailahaillallah, Muhammadurasululloh.*

e. Untuk Menghilangkan Tenaga/Begik atau Sihir

Ada dua jenis mantra sihir, yaitu sebagai sihir itu sendiri dan sebagai mantra pengobatan. Adapun bentuk dari mantra sihir ini banyak jenisnya, yakni: *Selempak Lembain, Sokeq, Banggeruk, Perut Buncit, Serua Rasa*. Akan tetapi yang peneliti dapatkan hanya penghilang balung atau tenaga dan sentulak selempak lembain saja.

1) Penghilang tenaga

*Hinur janur, hilang walung
Hiku rumpuh gedokan ana
Ku ngadokang sekebat lindur balik sekali
Berkat lailahaillallah, Muhammadurasululloh.*

2) Sentulak selempak lembain

*Ingsul wih sita luh malih
angsal sita Malaekat Kiraman leq kananku
Malaekat Mingkail leq kiringku
Malaekat Jibril leq mudingku
bae Malaekat Jibril silaq de kaji
sentulakang ate angen setan Iblis yang tertutup
ate angen, wong sekabeh okon aku.
Berkat lailahaillallah, Muhammadurasululloh. (Amiq Dip)*

‘Ingsul wih sita luh malih
Asalkan kalian Malaikat Kiraman di kanan saya
Malaikat Mingkail di kiri saya
Malaikat Jibril di belakang saya
Wahai Malaikat Jibril silahkan engkau
Kemabalikan dan jaga niat setan Iblis yang tertutup niat pada kami semuanya pada saya.’

3) Senggedik

Senggedik atau *sengerik* istilah orang sasak, jika seseorang yang terkena mantra *senggedik* ini akan putus cinta kasihnya.

*Puji Cerai
Eh runtun-rante, buta ate buta mata
Ku simpat gedung Allah ku simpat masalah
Ku simpat si kunci kuri gedung Allah
Ku simpat masalah sekunci gedung Muhammad
Ingetku angadokang semungkem gedung Muhammad.
Berkat lailahaillallah, Muhammadurasululloh.*

‘Wahai runtun-rante, tertutup hati buta mata

Saya tutup gedung Allah saya tutup masalah
Saya tutup sekunci kuri gedung Allah
Saya tutup masalah sekunci gedung Muhammad
Ingat saya menggunakan semungkem gedung Muhammad.'

3. Fungsi dan Kegunaan Matra/Jejampi bagi Masyarakat Ganggelang

Berdasarkan fungsi dan kegunaannya, mantra/*jejampi Sasak* dapat dikelompokkan menjadi:

a. Sebagai penolak penyakit (Pengobatan)

Mantra berikut ini biasa digunakan para dukun untuk pengobatan. Mantra berikut digunakan untuk mengobati anak-anak yang menderita sakit perut.

*Tangon goro, tangon ngorak
Tawar-tawar mandi munterangku
sing ngowat sakit tian bebeaq deq tao membarak.
Berkat lailahaillallah*

*Dik ba, ku alif
Endel diman kanan fateha
Ku ngansalin penyakit agung okon aku.
Berkat Lailahailallah.*

*Jejampi sakit kepala
Payungku payung Allah
Ku jampi sakit ulu
Bukaq ger mapet. Mandi munterangku
berkat lailahailallah.'*

b. Sebagai Asih-seasih (Mendatangkan Simpati)

Mantra *asih-seasih* ini biasa digunakan agar seseorang menaruh rasa kasih sayang, mendatangkan simpati orang pada hal-hal tertentu. Misalnya, mantra *asih-seasih jejuluk Nabi Daud* digunakan untuk menjadikan rasa simpatiseorang kepada yang diniatkan. Bacaan asih-seasih Sasak yang bernama *jejuluk Nabi Dawud* ini cukup sederhana, tetapi memiliki daya ampuh yang luar biasa (menurut informan)., bacaannya adalah:

Asih-seasih Nabi Daud

Bumi sepi langit sepi

Selapuannya pada milu menagis

Daud teka daud

Teka inang teka geger. Mandi munterangku ngadokang asih-seasih sepujaan Nabi daud. Berkat lailahailallah.

Asih-seasih lainnya, yaitu Asih-Seasih Bali, contoh mantranya:

*Wot, wot, wot Isa Musa
Bunut sungsg waringin
Sungsang maran alin-alin batu depak
Peseng erahan ida.
Teka-teki, teka-teki, teka-teki
Sir setaki aku duduk Mengaibkan sabadat tau Bali ngamulia di laut putih.*

c. Sebagai Senggeger

Senggeger adalah salah satu mantra Sasak yang dikenal dikalangan masyarakat sasak, khususnya kaum muda, baik pria maupun wanita, bahkan kaum tua pun bisa menggunakan *senggeger*. Mantra *senggeger* berfungsi sebagai pemikat agar pemuda/pemudi yang menggunakan mantra ini dicintai atau disayangi oleh lawan jenis yang dituju. Mantra ini dibagi menjadi *senggeger sencolet*, *senggeger jalan*, dan *senggeger makanan*. Berikut masing-masing contohnya.

1) Senggeger Sencolet

*Tujuh ling tikar, tujuh ling maglap
Ingat dik Jibril Allah tunggal
Maring gumi Allah eka
Mandi munterangku angadok ujud Malaekat Jibril ujud pegat mara. Berkat,
Lailabaillallah
Muhammadurasululloh.*

Mantra *senggeger sencolet* Ujud Jibril.

*Tujuh ling tiker, tujuh ling maglap
Inget dik jibril Allah tunggal
Maring gumi Allah eka
Mandi munterangku angadok ujud malaekat jibril ujud pegat mara. Berkat lailahailallah.*

2) Senggeger Jalan

*Sung gumi, sung langit, sung bintang
Mandi munterangku cobak cahaya Anak Adam okon rokok.*

3) Senggeger Makanan

*Bismillah
Puntik susu, puntuk tanak
Segenter paku-paki susungku kuning dadang
Dadangku kuning
Mapanku ngadokang *senggeger jalan* puntik
Ingat puntik bauwang musuh dik aran...(orang yang dituju)
Berkat. Lailabaillallah Muhammadurasululloh. (Mamiq Udik)*

d. Sebagai Sarana Mempermudah Persalinan

. صلى الله عليه محمد ٣. صلى الله عليه وسلم ٣

Kalimat tersebut merupakan sholawat kepada Nabi Muhammad, SAW. Mantra Shalawat ini diyakini mampu memudahkan segala urusan, termasuk urusan dalam persalinan/melahirkan. Menurut informan, kalimat tersebut pernah dibaca oleh Malaikat Jibril A.S. ketika Siti Aminah hendak melahirkan Nabi Muhammad SAW. Berkat bacaan Malaikat Jibril itu, Siti Aminah dengan mudah melahirkan Nabi Muhammad SAW. Itulah landasan “orang Sasak” mengambil shalawat itu sebagai mantra/doa persalinan.

e. Sebagai *Begik*

Begik adalah kebalikan dari senggeger dan tergolong dalam ilmu hitam. *Begik* digunakan untuk membuat orang yang di-*begik* sakit. Penyakit-penyakit yang bisa ditimbulkan oleh *begik*, misalnya perut membengkak, mulut moncong, *sokoq*, *selempaq lembain*, dan muntah darah. Contohnya mantra yang tergolong *begik* ini adalah *mantra sentulaq selempaq lembain*. Contohnya sebagai berikut.

Ingsul wih sita luh-malih angsa sita

Malaekat Kiraman lek kananku

Malaekat Katibin lek kiringku

Malaekat Mingkail lek julungku

Malaekat Jibril lek mudingku

Hae Malaekat Jibril silaq de kaji

Sentulakang ate angen setan iblis yang tertutup ate angen wong sekabeh okon aku. Berkat lailahailallah.

f. Sebagai Puji atau Kesaktian

Puji adalah jenis mantra yang digunakan oleh orang Sasak (Ganggelang) untuk tujuan kekebalan. Mereka menyakini, bahwa dengan membaca mantra ini seseorang akan memiliki kekuatan ekstra. Sejarah awal penggunaan mantra ini, (menurut informan) adalah ketika orang Sasak berperang melawan Belanda, Jepang, dan Bali. Puni ini ada beberapa jenis, diantaranya Puji Sasak (*sengkales*, *sepenebeng*, dan *sengkebal*). Berikut contoh-contoh mantranya.

Sengkales

Eh memeh sensonan dak dadang

Kalang tangkis kiri kanan

Kalang tangkis julu mudi

Kalang tangkis bao bawaq

Nabi Muhammad nurunan Jibril

Mandi munterangku angadok sentuluk sengkales.

Berkat lailahailallah, Muhammadurusululloh.

Sepenebeng

*Sepenebeng bumi langit, Ku nebeng anak Nabi Adam kipek-kapat sepenebeng Nabi Adam
Berkat lailahaillallah, Muhammadurasululloh.*

Senteguh atau sengkebal

*Oyot-oyot koloh bebandan
Payung ijo payung koe
Ya sengkolot ya badan isiq ito ya isiq ite
Berkat.Lailahaillallah, Muhammadurasululloh.*

g. Sebagai Begik atau Sihir

Ada dua jenis mantra sihir dan mantra pengobatannya. Adapun bentuk dari mantra sihir ini banyak jenisnya, yakni: *Selempak Lembain, Sokeq, Banggeruk, Perut Buncit, Serua Rasa*. Akan tetapi, yang diperoleh hanya mantra *penghilang balung* atau penghilang tenaga dan *sentulak selempak lembain* saja.

Penghilang *balung*/tenaga

*Hinur janur, bilang walung
Hiku rumpuh gedokan ana
Ku ngadokang sekebat lindur balik sekali
Berkat lailahaillallah, Muhammadurasululloh.*

Sentulak selempak lembain

*Ingsul wih sita luh malih
angsal sita Malaekat Kiraman leq kananku
Malaekat Mingkail leq kiringku
Malaekat Jibril leq mudingku
hae Malaekat Jibril silaq de kaji
sentulakang ate angen setan Iblis yang tertutup
ate angen, wong sekabeh okon aku.
Berkat lailahaillallah, Muhammadurasululloh.*

h. Sebagai Senggedik

Senggedik atau *sengerik* istilah orang Sasak difungsikan sebagai media penghilang hilang cinta atau rasa kasih saying seseorang. Jika seseorang telah terkena *senggedik*, ia akan merasa muak atau tidak suka kepada seseorang/lawan jenisnya. *Senggedik* ini terdiri atas beberapa macam. Salah satu contohnya adalah *senggedik puji cerai* sebagai berikut.

Puji Cerai

*Eh runtun-rante, buta ate buta mata
Ku simpat gedung Allah ku simpat masalah
Ku simpat si kunci kuri gedung Allah
Ku simpat masalah sekunci gedung Muhammad*

*Ingetku angadokang semungkem gedung Muhammad. Berkat lailahaillallah,
Mubammadurasululloh. (Mamiq Zul)*

i. Sebagai Pemikat Hati Perempuan/Senggeger

Mantra Sasak juga digunakan sebagai pemikat hati seseorang (perempuan). Beberapa mantra yang difungsikan sebagai pemikat hati ini adalah *mantra cahaya Adam* dan *mantra puntik susu*. Sahadat Bali, mantra sepujaan Nabi Dawud, Mantra-mantra ini berfungsi sebagai pemikat hati seorang perempuan agar tertarik kepada lelaki yang mengharapkan cintanya. Media yang digunakan di antaranya, asap rokok, makanan, minuman, dll.

SIMPULAN

Bedasarkan pembahasan yang telah disajikan dapat disimpulkan, bahwa mantra Sasak atau dikenal dengan istilah *Jejampi/basa beciq* dilihat dari media bahasa yang digunakan, terdiri atas jejampi yang menggunakan bahasa Arab, jejampi yang menggunakan campuran bahasa Sasak dan diksi Arab, dan jejampi menggunakan bahasa Bali atau disebut *puji Bali*.

Berdasarkan tujuan penggunaannya, mantra Sasak dikelompokkan menjadi: mantra pengobatan, mantra senggeger/pemikat hati lawan jenis, mantra penumbuh rasa kasih dan sayang (seasih-asih), mantra kesaktian (puji Sasak, sengkeles, sengkebal, dll.), dan mantra penghilang tenaga (senggediq, sihir, sentulah selampak lembain, dll.) Berdasarkan fungsi dan kegunaannya, mantra Sasak memiliki fungsi: pengobatan/penolak penyakit; sebagai seasih-asih atau mendatangkan rasa sayang atau simpati dari orang lain; sebagai senggeger/senolelet; sebagai media mempermudah proses persalinan; sebagai penahan/penolak mantra orang lain (sengkeles); Kegunaan lainnya, yaitu menghindarkan seseorang dari mara bahaya ketika bepergian (*Mantra sepenebeng*), sebagai *ajian kekebalan* (*Mantra sengkebal*), sebagai penghilang tenaga (*Mantra penghilang tenaga*). Fungsinya/kegunaan lainnya, yaitu untuk menghilangkan tenaga/kekuatan lawan, sebagai pengobatan *Mantra selampak lembain*; sebagai pemisah hubungan suami-istri (*Mantra puji cerai*). Yang termasuk ke dalam kelompok ini, yaitu mantra *Malaikat Harut*.

Mantra sebagai salah satu jenis sastra lisan perlu diinventarisasi mengingat mantra sebagai salah satu aset budaya daerah yang perlu dikenal oleh generasi berikutnya. Mengingat penelitian ini masih bersifat awal/umum, perlu dilakukan penelitian secara lebih khusus dan mendalam untuk masing-masing jenis mantra Sasak. Hal ini penting sebagai upaya melestarikan mantra sebagai salah satu kearifan lokal Sasak, khususnya yang berfungsi sebagai pengobatan.

DAFTAR PUSTAKA

- Admin. “*Sastra Lisan*”. <http://Melayuonline.Com> (19 Nov 2008).
- Alisjahbana, St. Takdir. 2008. *Puisi Lama*. Jakarta: PT. Dian Rakyat
- Alwi, Hasan. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Cetakan keempat*. Jakarta: Balai Pustaka
- Badudu, J.S. 1983. *Sari Kesusastraan Indonesia 2*. Bandung: Pustaka Prima
- Fakihuddin Lalu. 2015. “Eksistensi Masalah Supranatural dalam Folklor Lisa Sasak: Suatu Kajian Tematis terhadap Cerita Rakyat Sasak yang Telah Didokumentasikan.” (Jurnal *Mabasan* Volume 9, No.2, Juli—Desember 2015)
- Mantra, I.B.N. dan Sri Widiastuti, I.A.Md. , Jurnal *Bakti Saraswa* Vol.03 No.02. September 2014 ISSN : 2088-2149)
- Purba, Th.T. dkk. Morfologi Bahasa Dani Barat. Direktorat Pembinaan Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat Doirektorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Depdikbud. 1986. *Sastra Lisan Sasak*. Rawamangun: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa
- Rahmanto, B. 1993. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius
- Rafiek, M. 2010. *Teori sastra: Kajian Teori Dan Tematik*. Bandung: PT Rafika Aditama
- Rizky Novia C.W dkk. Fungsi “Mantra Pengobatan Di Desa Kuala Lagan Kecamatan Kuala Jambi Kabupaten Tanjung Jabung Timur Provinsi Jambi” . Program Studi Sastra Indonesia FIB Universitas Jambi
- Semi, Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Shipley, J.T. 1962. *Dictionary of World Literatur*. Littlefield, Adams & Co Patterson, New Jersy.
- Sudjiman, Panuti. 1990. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: UI-PRESS.
- Suhendra, Yusuf 1995. *Leksikon Sastra*. Bandung: Mandar Maju